Очный тур Конкурса

***Рекомендации по подготовке конкурсного задания***

***«Конкурсный урок/учебное занятие. Самоанализ конкурсного урока»***

**Цель:** демонстрация конкурсантом профессиональных компетенций в области проектирования, организации, проведения и самоанализа урока и творческого потенциала педагога.

**Формат конкурсного испытания**: урок по предмету или учебное занятие детьми в соответствии с возрастной категорией. Проводится конкурсантом в образовательной организации, утверждённой оргкомитетом конкурса в качестве площадки проведения I (очного) тура.

**ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ!!!**

**Регламент до 60 минут:** обоснование использования концептуальных методических подходов и приёмов в соответствии с заявленной темой и целевыми ориентирами урока – 15 минут; проведение урока – 35 минут (занятие с детьми в соответствии с возрастной категорией – до 30 минут); самоанализ урока/занятия и вопросы членов жюри – до 10 минут).

Возрастная группа (класс), в которой будет проводиться урок (занятие), выбирается конкурсантом и заявляется на установочном семинаре.

*Тема урока (занятия)* определяется в соответствии с календарно-тематическим планированием педагога образовательной организации, утвержденной оргкомитетом Конкурса в качестве площадки проведения I (очного) тура, и рабочей программой по соответствующему предмету с учётом её фактического выполнения в соответствующих классах (группах).

В случае, если преподаваемый конкурсантом предмет не изучается в данной образовательной организации, урок (занятие) проводится на произвольную тему.

**Критерии оценки конкурсного испытания**: разработка, обоснование и представление проекта урока (занятия); предметное содержание; организационная культура; творческий подход к решению методических/профессиональных задач; психолого-педагогическая и коммуникативная культура; инновационная составляющая профессиональной деятельности; информационная и языковая грамотность; результативность; рефлексия проведённого урока (занятия).

Все критерии являются равнозначными и оцениваются по 10 баллов. Максимальный общий балл за выполнение задания – 100 баллов.

Участнику конкурса необходимо детально продумать, как его «Учебное занятие/урок», «Классный час» впишется в контекст представляемой системы работы. Важно в логической последовательности выстроить все виды конкурсных испытаний: *представление проекта урока/учебного занятия ↔ урок/учебное занятие ↔ самоанализ ↔ внеурочное мероприятие/досуговая деятельность.*

***Прежде чем обучающиеся войдут в класс/группу, конкурсант представляет жюри проект урока с обоснованием используемых концептуальных методических подходов и приёмов на уроке, в соответствии с заявленной темой и целевыми ориентирами урока.***

***А именно:***

* формулирует тему, цель, задачи и планируемые результаты урока в соответствии ФГОС и возрастными особенностями обучающихся;
* определяет структуру урока в соответствии с целью, задачами и прогнозируемыми результатами;
* определяет и обосновывает технологии, методы, приемы обучения и формы организации деятельности обучающихся;
* планирует ресурсное обеспечение реализации проекта урока в соответствии с целью, задачами и содержанием;
* представляет разработанный проект урока целостно и наглядно

***Урок/учебное занятие,*** как самая *важная* часть испытания, требует от конкурсанта большого напряжения.

Важно, чтобы урок был профессиональным, проблемным. Важно, чтобы на занятии было *взаимодействие*, диалог.

Урок/Учебное занятие в контексте заявленного опыта должно быть иллюстрацией системы работы, научных позиций, технологии, педагогических убеждений участника конкурса.

Важно, чтобы после занятия в душе осталось ощущение творческого единения автора-исполнителя с детьми, с коллегами, с членами жюри.

Необходимо понимать, что УЗ своеобразно по содержанию, ориентированному на незнакомых детей. Важно, не распылиться на множество проблем, понятий, вариантов: *умение поставить цель, определить задачи и подобрать нужные для их решения средства − вот залог успешности учителя на конкурсном УЗ*.

При этом необходимы такие качества, как способность к импровизации, умение слушать детей, чутко реагировать на их вопросы и ответы, но при этом не дать увести себя в сторону. Быть раскованным и сдержанным одновременно, спокойным, но оперативно ориентирующимся в реальной ситуации.

Одним из важнейших качеств учителя для любой конкурсной ситуации является умение держать себя в руках, управлять своим творческим самочувствием.

Необходимо отметить, что при всем различии предметов и образовательных областей, для каждого учителя-конкурсанта является обязательным (и это входит в критерии оценки):

− глубокое знание своего предмета (*некорректное оперирование научными понятиями; неточности, ведущие к искажению смысла, оговорки, речевая небрежность снижают уровень оценки работы учителя на уроке*);

− грамотное, в соответствии с целями и задачами УЗ, использование новых современных или традиционных способов передачи знаний;

− коммуникативные способности, актерское и ораторское мастерство;

− умение достигать *метапредметный результат* в любой ситуации при любом уровне подготовленности детей.

Учитель интересен детям, если он сам владеет в совершенстве методикой демонстрационного эксперимента. Каждый предмет должен, с одной стороны, отражать присущую только ему специфику, а с другой, – содержать ***метапредметный характер***.

Существует общий взгляд на педагога-победителя: он неординарен в общении с детьми, он в своем предмете открывает новую страницу (в оригинальной трактовке произведения, в новой технологии, в использовании своеобразных средств передачи информации и т.д.).

**Самоанализ**

Самоанализ урока – это мысленное разложение проведенного урока на его составляющие с глубоким проникновением в их сущность, задачи с целью оценить конечный результат своей деятельности путем сравнения запланированного с осуществленным, учитывая успехи и продвижения обучающихся.

От умения анализировать свой собственный урок, конкретные педагогические ситуации, возникающие на нем, результаты педагогических воздействий на обучающегося, результаты своего труда во многом зависит умение педагога спланировать, организовать, проконтролировать, отрегулировать свою педагогическую деятельность. От самоанализа урока во многом зависят педагогическое мастерство педагога, производительность его педагогического труда.

*При самоанализе урока педагог дает:*

• краткую характеристику целям, которые ставил и анализирует их достижение;

• информацию об объеме материала и качестве его усвоения обучающимися;

• характеристику применяемых методов работы с обучающимися и оценивает их;

• оценку активности обучающихся и обосновывает использованные приемы организации их труда;

• самооценку отдельных аспектов своей деятельности (речь, логика, характер отношений с обучающимися).

В заключении преподаватель высказывает свои предложения по улучшению качества урока и намечает меры по совершенствованию своего педагогического мастерства.

**Самоанализ урока (дидактический аспект):**

1. Общая структура урока.

К какому типу урока может быть отнесен данный урок? Каково место урока в теме, разделе, курсе? Четко ли выделены элементы урока данного типа и правильно ли определена дозировка времени, отводимая на каждую часть урока?

2. Реализация основной дидактической цели урока.

Все ли требования программы по данной теме (вопросу) получили отражение в уроке? Насколько активны были обучающиеся при ознакомлении с новым материалом (восприятие, понимание, пробуждение познавательного интереса)? Верно ли продумана методика решения отдельных “блоков” нового материала?

Как и что следовало изменить в изучении нового материала и почему?

Имела ли место организация первичного, сопутствующего закрепления (в процессе ознакомления с новым, на специально выделенном этапе урока)? Как осуществлялась проверка качества знаний, умений и навыков обучающихся (каким был охват обучающихся, принцип вызова и т.п.)?

3. Осуществление развития обучающихся в процессе обучения.

Имело ли место вовлечение обучающихся в основные мыслительные операции (анализ, синтез, обобщение, классификация, систематизация)? Осуществлялись ли внутрипредметные и межпредметные связи? Были ли использованы средства развития творческого мышления? Сообщалась ли на уроке какая-либо информация для общего развития? Имело ли место эстетическое развитие обучающихся?

4. Воспитание в процессе урока.

Были ли полностью использованы воспитательные возможности содержания учебного материала? Какая работа велась по формированию мировоззрения? Как была обеспечена на уроке связь обучения с жизнью? Были ли использованы воспитательные возможности оценки знаний? Каково было воспитательное воздействие личности самого педагога?

5. Соблюдение основных принципов дидактики.

Правильно ли была организована деятельность педагога и деятельность обучающихся с позиции реализации принципов обучения?

6. Выбор методов обучения.

Соблюдались ли общие требования к выбору методов обучения (в зависимости от общей целевой направленности, дидактической цели, специфики учебного материала, предмета, возраста и индивидуальных особенностей обучающихся и т.п.)?

7. Работа педагога на уроке.

Какие виды деятельности педагога имели место на уроке и в каком соотношении (речевая деятельность, слушание, записывание, помощь обучающимся и др.)? Был ли достигнут контакт с группой?

8. Работа обучающихся на уроке.

Какой была активность обучающихся на разных этапах урока? Какими были виды деятельности обучающихся на уроке? Обращалось ли внимание на культуру труда? Какая дисциплина была на уроке и почему?

9. Гигиенические условия урока.

Достаточна освещенность классной комнаты? Сидят ли обучающиеся с учетом их здоровья, роста, успеваемости? Удачно ли составлено расписание?

10. Некоторые социальные задачи.

Рекомендации членов жюри финала конкурса «Учитель года России» по подготовке к конкурсному испытанию

* <https://youtu.be/Hn1YTbcAxH4>
* <https://youtu.be/p5rsphtDseE>